EL BAILE

Edgar Neville

PEPE VIYUELA **SUSANA HERNÁNDEZ** **CARLES MOREU**

Versión: Bernardo Sánchez **Dirección:** Luís Olmos

una producción de:

El Vodevil

iria PRODUCCIONES

distribución:

PENTACION ESPECTÁCULOS

Diseño y realización de cartel: Gerardo Gutiérrez www.artegerardo.com

Este baile es un desafío. Es un montaje moderno y valiente, que recupera un clásico de nuestro teatro y lo lleva a escena de una forma nueva y sorprendente, con la firme intención de superar viejos prejuicios.
Es una apuesta decidida por el teatro riguroso, en la que hemos cuidado a fondo cada uno de sus detalles. Nada en este baile es gratuito: cada frase, los pormenores de la puesta en escena, de la dirección y la interpretación, han sido cuidadosamente elegidos para hacer llegar al espectador teatro de calidad.
"El baile" es una fábula poética sobre la fugacidad del tiempo, el amor, la amistad, el dolor y la muerte.

El País, 24 de Octubre de 2013

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Edgar Neville

(Madrid, 1899- Madrid, 1967)

Cineasta, novelista, poeta, dramaturgo, pintor... es uno de los intelectuales más interesantes de nuestro siglo XX así como también uno de los más olvidados.

Miembro de la denominada “otra generación del 27”, compuesta, entre otros, por López Rubio, Mihura, Jardiel o Tono, constituye un eslabón necesario para entender la evolución tanto del cine, el teatro y el humor del pasado siglo en nuestro país.

Estudió leyes en la Universidad Central de Madrid y en 1922 ingresó en el cuerpo diplomático. En 1929 se hizo cargo del consulado de España en Los Ángeles. Tras destacar como novelista (“Don Clorato de Potasa”), al llegar el sonoro se le confiaron varias versiones españolas de filmes realizados en Hollywood.

Vuelto a España, dirigió “El malvado Carabel” (1935) y, en Italia, “Frente de Madrid” (1939) y “Sancta María” (1941). Durante la posguerra española adaptó a autores tan diversos como Carrere (“La torre de los siete jorobados”, 1944) y Laforet (“Nada”, 1947). También dirigió “El último caballo” (1950), “Duende y misterio del flamenco” (1952) y “El baile” (1960), adaptación cinematográfica de su gran éxito teatral.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Bernardo Sánchez Salas

(Logroño, 1961)

Obras representadas

1985. Autor de ***Bretón en el Cabaret***.
Guión y textos de ***Museo de los Horrores teatrales***.

1986. Autor de ***Del coro al caño y del caño al coro***.

1987. Autor de ***D. Q. De cuyo nombre no quiero acordarme***.
*[Texto Finalista Certamen "Marqués de Bradomín"].

1996. Versión en castellano de ***Grumic, un sueño de otoño***, de Ignasi Roda.

1998. Versión en castellano de ***Hers, el fantasma del Teatro***, de Ignasi Roda.

2000. Versión teatral de ***El verdugo***, de L. G. Berlanga y Rafael Azcona.
*[Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor adaptación].
Versión en castellano de ***Tina, la bruja fina***, de Xavier Company.

2001. Autor de ***Reunión***.

2002. Autor de ***El sillón de Sagasta***.

2003. Traducción y adaptación de ***El precio***, de Arthur Miller.
*[Nominado a los Premios Max a la mejor adaptación].
Versión de ***La celosa de sí misma***, de Tirso de Molina para la Cía. Nacional de Teatro Clásico.
Autor de ***La vida Im Móbil***. En castellano, y traducida al catalán por Jaume Esquius.

2004. Co-adaptador junto a Luisa Martín de ***Historia de una vida***, de Donald Margulies.

2005. Prólogo y diálogos adicionales para ***La verbena de la Paloma***, para el Teatro de la Zarzuela.
Adaptación de ***Visitando al Señor Green***, de Jeff Baron.
*[Nominado a los Premios Max a la mejor adaptación].

2007. Adaptación de ***Como abejas atrapadas en la miel***, de Douglas Carter Bean.
Autor de ***Donde cubre***, estrenada en la RSAD.

2009. Co-adaptador junto a Juanjo Seoane de ***El pisito***, novela de Rafael Azcona.
Co-autor junto a Luis Olmos de ***¡Una noche de zarzuela. Ensueño lírico en dos actos!***, para el Teatro de la Zarzuela.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

2010. Co-adaptador junto a Ricardo Romanos de ***La Relación***, auto de fe de Logroño de 1610.

2011. Versión de ***Un bobo hace ciento***, de Antonio de Solís y Rivadeneyra, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Autor de ***El monstruo ríe,*** estrenada en la RSAD.

Textos teatrales publicados

Obras, artículos, monografías

Colaborador de la revista *El Público* entre 1985 y 1992

Co-editor con Miguel Ángel Muro de las piezas de Manuel Bretón de Los Herreros *Una de tantas, Lances de Carnaval y Por no decir la verdad*, Culltural Rioja, Logroño, 1989.

Autor de la monografía *Manuel Bretón de Los Herreros y La Rioja: una relación tangencial*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1990.

Artículo "La acústica del Bretón", incluido en el volumen colectivo La arquitectura en escena, M.O.P.U., Madrid, 1992, pp. 80-82.

Articulo "Representando a Bretón", incluido en el volumen de las Actas del *Congreso Internacional "Bretón de Los Herreros. 200 años de escenarios"*, coord. por Miguel Ángel Muro, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1996, pp. 145-161.

Co-editor con Miguel Ángel Muro de *Manuel Bretón de Los Herreros Obra Selecta vol. III*. *Poesía. Prosa. Bretón académico,* Universidad de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, Colec. de textos Riojanos,4, Logroño, 1999.

Versión teatral de *El verdugo*, de L. G. Berlanga y Rafael Azcona, Teatro de la Danza, Madrid, 2000.

El sillón de Sagasta, Cultural Rioja, Logroño, 2002.

Artículo "Jardiel se explica: los *Celuloides rancios*", en la revista *Archivos de la Filmoteca*, 40, febrero de 2002, pp. 26-43.

Versión de *La celosa de sí misma*, de Tirso de Molina, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 2003.

Versión de *Un bobo hace ciento*, de Antonio de Solís y Rivadeneyra, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Madrid, 2011.

Artículo "Larga caída hacia la noche", incluido en la edición del libreto de la versión teatral de La caída de los dioses de Tomaz Pandur, Teatro Español, Madrid, 2001, pp. 58-94.

El monstruo ríe, en *Codal. Revista de creación literaria y artística*, 4, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2011, pp. 106-157.

Otras actividades

1986. Proyecto, coordinación y comisariado de la Exposición *El Teatro Bretón de Los Herreros: nuestro teatro* (1880-1979), Ayuntamiento de Logroño/ VII Festival de Teatro Ciudad de Logroño.

1988. Coordinador del programa *En torno a Bretón*, Cultural Rioja, Logroño.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Luis Olmos

Compaginó sus estudios de Derecho en la Universidad Complutense con los de Interpretación. Junto con Antonio Llopis y Leda Berriel crea la Compañía Teatro de la Danza de Madrid en dónde, durante veinticinco años, ha realizado numerosos trabajos como director, actor, autor y adaptador de textos teatrales, desarrollando además una continuada actividad docente. En 2004 es nombrado director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, cargo que asume hasta finales del 2011, realizando en esos siete años un intenso y estimulante trabajo que le es reconocido con la Orden del Merito Civil.

Ha recibido varios premios por su labor como director, entre ellos: los de la Asociación de Directores de Escena, premios MAX (2001 y 2004), Fernando de Rojas (2002 y 2004), Ciudad de Palencia,... así como otros otorgados a la producción o a espectáculos de Teatro y de Danza.

Entre sus trabajos como director teatral se encuentran: “El verdugo“, “Las bicicletas son para el verano“, “La retirada de Moscú”, “Paseando a Miss Daisy”, “La celosa de sí misma”, “La boda de los pequeños burgueses”, “La zapatera prodigiosa”, “El enfermo imaginario”, “Escorial”, “Los títeres de cachiporra”, “La petición de mano”, “El Oso”, etc..., y de obras de propia autoría como: “Al fin...solos”, “La pasión de Drácula”, “Madame Josephine... a mi querido Chejov”, “El ahorcado” (sobre el relato de Eça de Queriros), “Diario de un loco” (sobre el relato de N. Gogol),... En el ámbito de la danza ha argumentado y dirigido, entre otros: “Juana la loca” (Sara Baras), “Torero” (A. Canales), “Goya” (M. Ángel Berna), “A ritmo y compás” (Ballet Nacional de España)... Además de otros espectáculos líricos como: “La Bruja”, “Doña Francisquita”, “Luisa Fernanda”, “La Tabernera del Puerto”, “Una noche de zarzuela”, “El rey que rabió”, “El retablo de Maese Pedro”, “El puñao de rosas” o “Los conciertos conmemorativos del 150 aniversario del Teatro de la Zarzuela”...

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Memoria de trabajo

"Tres monedas en la fuente"

"… Tres monedas en la fuente,
cada una en busca de su felicidad.
Tiradas por tres enamorados con esperanzas.
¿A cuál de ellos bendecirá la fuente?
Tres corazones en la fuente,
cada corazón anhelando su hogar.
Ahí yacen en la fuente.
En algún lugar del corazón de Roma.
Tres monedas en la fuente.
Entre las ondas, cómo brillan.
Sólo un deseo será concedido.
Un corazón será enamorado.
¡Hazla mía! ¡Hazla mía!
¿A cuál de ellos bendecirá la fuente?
¿A cuál de ellos bendecirá la fuente?..."

Canción *Tres monedas en la fuente/ Three coins in a fountain*
Jule Styne/ Sammy Cahn, 1954[1]

[1] Single de gran éxito –un hit- en todo el mundo, incluida España, cantada por Frank Sinatra. Fue Oscar en 1954 a la mejor canción por la película homónima, titulada en España Creemos en el amor.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

“A mí me inquieta, casi me atormenta pensar **qué hubiera podido hacer hoy** con libertad, con su inteligencia, con sus ideas estupendas, **¿qué hubiera podido hacer hoy?** Porque yo siempre me lo imagino, no ya como era cuando desapareció, sino mucho antes, cuando yo le conocí en plena vigencia artística e intelectual. **¿Qué hubiera podido hacer hoy?**”

Conchita Montes sobre Edgar Neville, octubre de 1982[1]

“**El amor no es juguete del Tiempo**, por más que lleguen al alcance de su corva guadaña los labios y las mejillas de rosa; el amor no se altera con las horas y las semanas rápidas, sino que perdura hasta el fin de los días.

Si esto es error y puede probárseme, yo no he escrito nunca, ni hombre alguno ha amado jamás.”

William Shakespeare, Soneto CXVI[2]

[1] En “Edgar Neville: una semblanza”, incluido en el volumen El cine de Edgar Neville, de Julio Pérez Perucha, 27 Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1982, pp. 15-18.

[2] Traducción de Luis Astrana Marín, William Shakespeare. Obras Completas, Aguilar, Madrid, 1951, p. 2196-97.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

1.

El presente *Baile* no pretende ser un facsímil ni una reconstrucción arqueológica del Baile de 1952, repuesta luego en numerosas ocasiones sin aportar novedades que supusieran una reflexión, adaptación o –en general- juego dramatúrgico mayor, pese a constituir El Baile de Edgar Neville uno de los hitos populares del teatro español de la segunda mitad del siglo XX (más de 2.000 representaciones), una de las escasísimas piezas cosmopolitas de nuestro repertorio (contó con temporadas en los teatros Gramont [1954] y Fortune [1956] de París y Londres, respectivamente, además de en Alemania y en Latinoamérica) y contener una fábula moderna sobre **el (con)curso del tiempo en el amor**, afín a otros textos teatrales como *La herida del tiempo* (J. B. Priestley) o El tiempo dormido (Been W. Levy)[3], textos sí revisitados, en cambio, con originalidad, nuevas perspectivas y renovadas puestas en escena en todo el mundo. Y al aroma de un Nöel Coward, cuyo Espíritu burlón sería traducido y versionado por el propio Neville.

2.

El presente *Baile* no pretende, por tanto, una recuperación o transcripción camp de El Baile de 1952, sino muy al contrario, **pretende contar el tiempo, el país y el teatro que han transcurrido desde el momento de su estreno -1952- hasta nuestros días**[4], transportando las tres pautas temporales de los tres actos originales -1900/ 1925 /1950- a la primera mitad de los cincuenta, finales de los setenta e inicios del siglo XXI (nuestro tiempo), y diversificando la única pauta espacial original –el salón de la casa- en tres lugares distintos: el salón de la casa, un gabinete de estudio de una Universidad o Centro Científico y la sala común de una Residencia de la Tercera Edad. Esta operación conlleva una lógica revisión –parcial, por supuesto- del texto, operación que supone –como no puede ser de otra manera- el mantenimiento del asunto, personajes, tramas, situaciones, desarrollo y desglose de actos originales... y una síntesis textual encaminada a naturalizar la conversación, fraseo y léxico (procurando la economía y la ausencia de retórica, haciendo valer el núcleo de la réplica y de la acción, haciendo valer, en definitiva, la poesía y el humor) y a adecuar sus referencias al contexto general (cultural y social) marcado por el nuevo arco temporal propuesto.

[3] Estrenadas en España –y muy probablemente conocidas por Edgar Neville- en 1945 y 1947, respectivamente.

[4] Se han incluido –en determinados momentos de la acción y del diálogo- referencias al mundo de Neville y de la propia función: Julián y Pedro eran lectores de La Codorniz; en la Residencia de la Tercera Edad se oyen los apellidos Porcel y Alonso (actores que estrenaron El Baile); se cita la Sastrería Montes (por Conchita Montes) y los Muebles García (por la novela de Neville Producciones García S. A.)…

3.

Lo que se pretende es que este Baile **nos alcance, nos incumba, nos toque, nos apele, nos refleje**. Vital, emocional e ideológicamente, pues la crítica, la teoría teatral[5] y las nuevas generaciones de lectores y/ o espectadores de El Baile –o de su versión cinematográfica del 59, o del Estudio 1- han ido mucho más lejos en sus interpretaciones que las puestas en escena que se conocen de ella (incluso las más recientes), de forma que en la práctica, El Baile parece un texto condenado a una cierta fosilización dramatúrgica, mientras que la discusión sobre su meollo y caracteres es más arriesgada, imaginativa y universal.

4.

En consecuencia, lo que hemos hecho en el presente Baile es extraer y trabajar la principal baza poética de la función de Neville; entrar en complicidad 'poniendo en juego' su vector principal: **la relación paradójica entre la continuidad del tiempo y sus brechas**, entre la secuencia temporal y sus intersticios. Pero de una forma radical. Nos interesa no solamente el continuum (el relato) entre los tres tiempos, entre los tres actos, sino preguntarnos 'qué pasa', 'qué hay' entre cada uno de ellos, cómo están generados estos tres actos. Pretendemos que cada uno de ellos, tras su ejecución, se abisme, se distancie, se vacíe, dejando un nuevo hueco, un nuevo tiempo espacio para que surja el siguiente. De esta forma, intentamos que cada acto sea a la vez dependiente y autónomo, que el espectador los pueda apreciar y seguir en su continuidad, pero también sea capaz de apreciar el misterio que existe entre ellos. Por eso, partimos de un pretexto generador, de arranque –que, por añadidura, recuerda el impacto y éxito de la función en su día-: una Compañía de Teatro Amateur o Experimental Universitario va a representar en un certamen de los años cincuenta su versión del primer acto –¡y sólo del primer acto!- de El Baile del señor Neville, pero una vez finalizado este primer acto,… la función, El Baile de Neville prosigue;… entonces: ¿de dónde proceden?, ¿de dónde surgen los otros dos actos?, ¿desde dónde vienen?, ¿qué motoriza su pervivencia y representación?, ¿dónde estaban? ¿qué nos los devuelve al presente?. ¿qué les ha pasado en todo este tiempo?:

5.

Por un lado, los tres actos, con su sección de decorado respectivo, sus palabras, sus personajes y sus tiempos podrían estar ahuecados en un ámbito superior que es el de **la propia caja del escenario: 'gran salón de baile'** pero deshabitado hace tiempo, una gran caja de ecos de bailes ya pasados (o sólo imaginados, o sólo soñados o sólo prometidos) en el que quizá sólo queda colgando del telar su **lámpara central**. Entre acto y acto la representación se subsumiría –durante unos segundos, justo el tiempo de las **TRANSICIONES** y de los cambios de

[5] Véase, por ejemplo, la edición crítica de El Baile realizada por María Luisa Burguera (Cátedra, 1990, 2003) y toda la bibliografía y estudios sobre la obra que ella cita.

escena- en un túnel de resonancias, de reverberaciones (¿voces?, ¿músicas?). Y también se subsumiría mediante el uso de la luz y la sombra en la caja-salón del teatro, con su lámpara como cenit. Un lámpara que –mediante la dosificación de la luz, precisamente- irá revelándose, en los intersticios de cada acto, hasta un broche final. [De hecho, **el eje entre las transformaciones de la lámpara (en las transiciones) y las de la (misma y distinta) mesa del decorado (en los actos) será el centrum del tiempo y del espacio en este Baile.]** Por otro lado, al hilo de los tres tiempos que proponemos –inéditos en la tradición de la representación de El Baile- hemos querido convertir los tres actos en tres expresiones de **tres modos teatrales y comediográficos diversos:** el primer acto es una screwball comedy; el segundo lo queríamos acercar por momentos a un melodrama 'buero-vallejiano' y en el tercero queríamos estar cerca de Becket o de Pirandello.

Los tres actos son, tratándose de un baile, tres pasos 'a tres', y tres movimientos del mismo, que van desde la agilidad y la vivacidad del primer acto a una coreografía imposible -por 'inmóvil'- ya en el final.

6.

El curso de la representación del presente *Baile* pretende una **graduación**, pues hemos pautado no solamente las fechas de la acción de cada acto, sino **también la estación del año, y la hora (y luz) del día**, de forma que el tiempo y el espacio se deslizan hacia: **el presente, el invierno, el atardecer, la lentitud y el vacío: a la ilusión pura y despojada**.

Los dos hombres y la mujer de este Baile de 2012 juegan a –**se hacen la ilusión de**- que son los mismos de siempre para intentar seguir yendo a un baile (**al que nunca van, por cierto**, el baile externo nunca se verifica, es igualmente ilusorio); es decir, para seguir viviendo y divirtiéndose, porque **en cualquier caso –premisa fundamental del Baile de 1952, de 2012 y de dentro de otros veinticinco años- es imprescindible preservar el humor, un humor distinto en cada acto**.

Este *Baile* lo que pretende es agudizar, potenciar la armonía entre poesía y humor.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Pepe Viyuela

(Logroño, 1963)

Teatro

"Antígona de Mérida" de Miguel Murillo. Dirigido por Helena Pimenta para la 57ª edición del Festival de Teatro Romano de Mérida en 2011.

Temporada 09/10, "El pisito", de Rafael Azcona. Dirección de Pedro Olea.

Temporada 08/09, "Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe", de Ernesto Caballero. Dirección de David Lorente.

Temporada 06/07 "Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal", de Ignacio del Moral. Dirección Ernesto Caballero.

Temporada 05/06, "Armengol", de Miguel Murillo, Dirección Esteve Ferrer.

Temporada 05/06, "Rómulo el Grande", de F. Dürrenmatt, Dirección de Esteve Ferrer.

Temporada 03/04, "La tempestad", de W. Shakespeare. Dir. de Helena Pimenta. Ur Teatro.

Temporada 02/03, "Sonámbulo", de Juan Mayorga. Dir. de Helena Pimenta. Ur Teatro.

Temporada 02/03, "La traición en la amistad", de María de Zayas y Sotomayor. Dirección de Mariano de Paco. Estreno en el Festival de Almagro.

Temporada 02/03, "No es tan fácil", de Paco Mir, dirigido por Josep Mª Mestres.

Temporada 00/01, "El Alcalde de Zalamea", de Calderón, dirigido por Sergi Belbel, coproducción del Teatro Nacional de Cataluña y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Temporada 99/00, "La visita de la vieja dama", de F. Dürrenmatt, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, para el Centro Dramático Nacional.

1999, Festival de Teatro de Mérida. "Androcles y el león" de George Bernard Shaw. Dirigida por José Pascual.

1998/99 "La Fundación", de Antonio Buero Vallejo, en el Centro Dramático Nacional, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

1997 "Fausto", de Goethe, en el Teatro de La Abadía de Madrid.

1997 Reposición de "El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte",

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Ramón del Valle Inclán, Teatro de La Abadía de Madrid, dirigida por José Luis Gómez.

1996 “Noche XII” W. Shakespeare, en el Teatro de la Abadía, dirigida por Gerardo Vera.

1995 “El Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte”, Ramón del Valle Inclán, en el Teatro de la Abadía dirigida por José Luis Gómez.

1995 “Chiquilladas” de Raymond Cousse, dirigida por Luis d´Ors.

1994 “Por un sí o por uno” de Nathalie Sarraute, dirigida por Luis d´Ors.

1993 “La Perrichola” de Prosper Mérimeé, dirigida por Joaquín Vida.

1990 “Encerrona” de Pepe Viyuela, dirigida por Elena González.

1988 “La cortesía de España” de Lope de Vega, dirigida por Juanjo Granda.

Cine

2007 “MISIÓN: SALVAR LA TIERRA” (2ª parte de las aventuras de Mortadelo y Filemón).

2006 Doblaje del personaje Elliot en la película de animación “COLEGAS EN EL BOSQUE”de “Sony Pictures. (Estreno noviembre 2006)

2004 “ESCUELA DE SEDUCCIÓN” Javier Balaguer (estreno septiembre 2004)

2003 “DI QUE SÍ”, dirigida por Juan Calvo (estreno septiembre 2004)

2002 “LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN”, dirigida por Javier Fesser

1997 “UNA PAREJA PERFECTA”, Paco Betriú.

1997 “EL MILAGRO DE P. TINTO”, Javier Fesser.

1995 “TIERRA”, dirigido por Julio Medem.

Televisión

Actualmente interviene en la serie “Aida”

Ha participado en diversos programas: “Un, dos, tres”, “Pero, ¿esto qué es?”, “Cajón de sastre”, “Esto es espectáculo”, etc.

Libros

“El vientre de la carpa”. (Bestiario de circo) Pepe Viyuela. por la editorial Páginas de libros de magia.

“Y amarte sin saber”. Poemario premiado con el Premio Internacional de Poesía “Margarita Hierro” 2007

“Las letras de tu nombre”. Poemario editado en 2008 por la editorial Amargord.

“La luz en la memoria”. Poemario editado en 2009 por la editorial Amargord.

“Silenciario”. Poemario editado en 2010 por la editorial CTO.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Susana Hernández

(Madrid, 1960)

Como acriz

ROSAURA, LA VIDA ES SUEÑO MILADY, de Ernesto Caballero. Fundando la Compañía de Teatro Producciones Marginales.

EL CUERVO GRAZNADOR GRITA VENGANZA, de Ernesto Caballero. Compañía de Teatro Producciones Marginales.

EL AMOR ENAMORADO, de Lope de Vega. Compañía de Teatro Producciones Marginales.

ECO Y NARCISO, de Calderón de la Barca. Fundando la Compañía de Teatro Rosaura.

QUERIDO RAMÓN, basado en textos de Ramón Gómez de la Serna. Compañía de Teatro Rosaura.

MARÍA SARMIENTO, de Ernesto Caballero. Fundando la Compañía de Teatro del Cruce.

UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Compañía de Teatro del Cruce.

QUE NO SE ENTERE NADIE (HASTA QUE PASEN LAS ELECCIONES), de Ignacio del Moral. Compañía de Teatro del Cruce.

LAS AMISTADES PELIGROSAS, de C. de Laclos.

Todas las obras anteriores fueron dirigidas por Ernesto Caballero.

PENTEO. Autora y directora: Lourdes Ortiz.

FAMILIA, de Fernando León de Aranoa. Dirección: Carles Sans.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, de Fernando Fernán-Gómez. Dir: Luis Olmos. Teatro de la Danza de Madrid.

QUE NO SE ENTERE NADIE, de Ignacio del Moral. Dirección: Ernesto Caballero

SENTIDO DEL DEBER, de Ernesto Caballero. Dirección: Ernesto Caballero

SAINETES, de R. de la Cruz. Dir: Ernesto Caballero. Compañía Nacional de Teatro Clásico

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

LAS VISITAS DEBERÍAN ESTAR PROHIBIDAS POR EL CÓDIGO PENAL, sobre textos de Miguel Mihura. Dirección: Ernesto Caballero. Centro Dramático Nacional

LA TORTUGA DE DARWIN, de Juan Mayorga. Dirección: Ernesto Caballero.

Como ayudante de dirección

LA PERMANENCIA, de Ernesto Caballero.

LA GRAN CENOBIA, de Calderón de la Barca.

LA NOCHE DEL OSO, de Ignacio del Moral

AUTO, de Ernesto Caballero

Como directora

AQUARIUM, de Ignacio del Moral.

EN LA CUERDA FLOJA, de Marina Durante. Teatro Flaco.

ME SIENTO PULGA. Basado en textos de Jardiel Poncela, Ramón Gómez de la Serna y otros.

Cine

FLORES DE OTRO MUNDO, de Itziar Bollaín.

LA ARDILLA ROJA, de Julio Medem.

LA NIÑA DE TUS OJOS, de Chus Delgado.

Televisión

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES

HOSPITAL CENTRAL

PERIODISTAS

EL COMISARIO

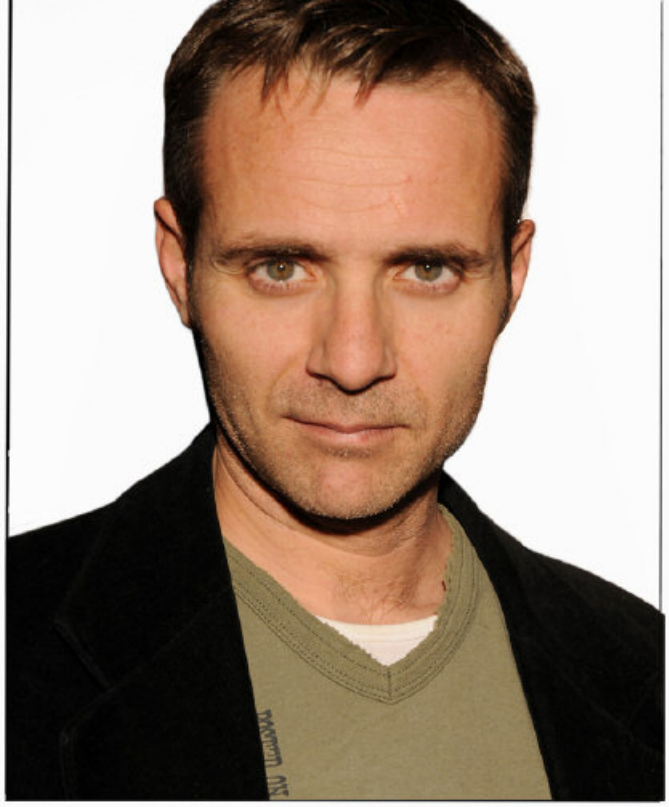
Colaboradora habitual de Guillermo Summers en diferentes programas de Televisión Española, como: DOS CADENAS PARA TI y MITOMANÍAS

ASÍ ES LA VIDA. Con Carlos Herrera, en Canal Sur

AL HABLA, para la 2 de Televisión Española

PREMIO Miguel Mihura “Mejor Actriz Temporada 2007” por *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)



Carles Moreu

(Barcelona, 1967)

Televisión

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS
LOS MISTERIOS DE LAURA. EPISÓDICO
VALIENTES.
INFIDELS (TV3).
AGUILA ROJA.
CUÉNTAME CÓMO PASÓ. EPISÓDICO
YO SOY BEA. EPISÓDICO
EN BUENA COMPAÑÍA. EPISÓDICO
OBSESIÓN. EPISÓDICO
PLANETA MISTERIO (UNA CITA IDEAL). EPISÓDICO
EL PASADO ES MAÑANA. EPISÓDICO
ANA Y LOS SIETE. EPISÓDICO
HOSPITAL CENTRAL. EPISÓDICO
POLICÍAS. EPISÓDICO
SIETE VIDAS. EPISÓDICO

Cine

5 MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE (cortometraje). Dir: Fernando Guillén Cuervo
EFÍMERA (corto). Dir: Diego Modino
PRÓLOGO (corto). Dir: Lucas Figueroa
DEIL (corto). Dir: David Rodríguez

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)

Teatro

EN ESTA VIDA, TODO ES VERDAD Y TODO MENTIRA, CNTC.
Dir: Ernesto Caballero

LA CENA DE LOS IDIOTAS. Dir: Cuco Afonso

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir: Helena Pimenta

LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ, CNTC. Dir: Ernesto Caballero

NO PUEDE SER EL GUARDAR UNA MUJER. Dir: Pepe Bornás

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES. Dir: Vanessa Martínez

ZANAHORIAS. Dir: Pepe Bornás

LAS VISITAS DEBERÍAN ESTAR PROHIBIDAS POR EL CÓDIGO PENAL, CDN.
Dir: Ernesto Caballero

SAINETES, CNTC. Dir: Ernesto Caballero

DON CHISCIOTTE. Dir: Gustavo Tambascio

LA NOCHE DE LOS QUIJOTES. Dir: Liuba Cid

ROBERTO ZUCCO, CDN. Dir: Lluís Pascual

QUÉ HARÉ YO CON TANTOS MUNDOS. Dir: Rosario Ruiz Rotgers

LA LEYENDA DEL BESO. Dir: Gustavo Tambascio

AGAMENÓN: Dir: Rosa García Rodero

LA HISTORIA SECRETA DE LOS TRES MOSQUETEROS.Dir:G.Tambascio

HE VISTO DOS VECES EL COMETA HALLEY. Dir: Ernesto Caballero

NUEVAS NOCHES DE AMOR EFÍMERO. Dir: Ernesto Caballero

TODO EN EL JARDÍN. Dir: Jaime Chávarri

IBRAHIM SULTAN. Dir: Hans G. Heyme

EL MERCADER DE VENECIA, T. de la Abadía. Dir: Hans G. Heyme

RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE, T. de la Abadía.
Dir: José Luis Gómez

BARAJA DEL REY DON PEDRO, T.de la Abadía. Dir: José Luis Gómez

COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA. Dir: Fernando Rojas

SANTIAGO (DE CUBA) Y CIERRA ESPAÑA. Dir: Ernesto Caballero

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com)
Fran Ávila (fran@pentacion.com)