

A man with a beard and balding head, wearing a white shirt and a black skirt, is pulling a red curtain. He is looking upwards and to the left. The scene is lit with warm, dramatic lighting, suggesting a theatrical or stage setting. The man is barefoot.

# GUITÓN ONOFRE

EL PICARO PERDIDO

# FICHA ARTÍSTICA

**PEPE VIYUELA** El Guitón

**SARA ÁGUEDA** Dirección musical y músico acompañante

**LUIS D'ORS** Dirección de escena

**ELENA GONZÁLEZ** Ayudante de dirección

**BERNARDO SÁNCHEZ y PEPE VIYUELA** Versión y adaptación

**TOMÁS MUÑOZ** Diseño de escenografía

**JOSÉ MIGUEL HUESO** Diseño de iluminación

**SILVIA CASAUS** Diseño de vestuario

**GUILLERMO GÓMEZPABLO y TERESA RODRIGUEZ MIGUEL**  
Fotografía

**EL VODEVIL** Producción

**JOSÉ MIGUEL HUESO (DARBUKA Producciones)** Producción  
ejecutiva

**AMOR AL TEATRO** Distribución

# SINOPSIS

En algún lugar de la España de principios del siglo XVII, una compañía de **cómicos de la legua**, formada por un comediante y por una tañedora de instrumentos y trastos varios, se disponen a representar la **comedia nunca vista sobre las tablas de las azarasas andanzas de Onofre Caballero**, tenido por "guitón"; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán. Su vida permanece escrita en un libro que ellos desempolvarán y abrirán al iniciarse la función, pues se trata de un personaje perdido entre otros de más renombre pertenecientes a la misma vida picaresca y ambulante, plagada de accidentes y marcada por el hambre y los avatares del siglo presuntamente de oro.

Así, el comediante, a la vez que va armando ante los ojos de los espectadores la tramoya que figura ser los lugares por los que Onofre transitó, irá desggranando y actuando los diversos episodios que marcaron la existencia del guitón, desde que de niño quedó huérfano y expuesto a los malos cuidados de un hidalgo hasta su inopinado ingreso en una orden religiosa y su ascenso literal a los altares.

Entre ambos extremos, la compañía, un "ñaque", atraviesa, reviviéndolo con intensidad, esfuerzo, mucho **humor y emoción**, cada uno de los principales actos que a Onofre le acaecieron: los amos que lo maltrataron y mataron de hambre, los personajes del camino que le estafaron, el fracaso de sus empresas para medrar socialmente o de sus planes de venganza, la violencia, las humillaciones, la soledad final y los triunfos aparentes. Lo pocos días alegres y los muchos oscuros. Trances que le llevarán, en suma, a una carrera de rencor y de engaño continuo. Y la imposibilidad de borrar un estigma original que una caída de niño, en el fuego, le dejó marcado el rostro, y que resultará ser la rúbrica de un destino desgraciado. Acabada la representación, la compañía desmonta la tramoya e **invita al público a reflexionar sobre qué y a quién refleja la comedia**. Y en quién se mira el guitón Onofre.

A photograph of actor Pepe Viyuela performing on stage. He is wearing a white, long-sleeved, button-down shirt and dark, loose-fitting trousers. He has a beard and is smiling, with his right arm raised and hand open, and his left arm bent at the elbow. The background is a simple stage set with dark wooden beams and a dark doorway.

# PEPE VIYUELA

*"El público disfrutó con el humor y versatilidad del actor y la música antigua en directo, en una representación muy aplaudida en el marco de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro" (Mayo 2025, Almería 24h)*

**El guitón Onofre es considerada como la tercera novela picaresca.** Escrita tras la publicación del Lazarillo de Tormes (1554) y la primera parte del Guzmán de Alfarache, (1599), su manuscrito data de 1604.

Al igual que el resto de las novelas de este género, **posee un evidente propósito moralizante y resulta altamente satírica y crítica con la sociedad de su tiempo**, especialmente, en este caso, con el estamento eclesiástico, lo que pudo impedir que llegara a ser publicada en su época.

El hecho de no haberlo sido, provocó que el manuscrito se perdiera durante casi cuatro siglos, hasta que en 1927 fue encontrado en París en una librería de viejo. En la actualidad reposa en la Biblioteca del Smith College de Northampton, en Massachusetts.

El guitón sigue el patrón marcado por sus predecesoras del género, tanto en el aspecto satírico, crítico y altamente mordaz, como en el uso narrativo de la primera persona. Onofre nos cuenta su vida dirigiéndose directamente a nosotros, casi mirándonos a los ojos.

Nos llamó la atención que lo que podemos considerar **un auténtico monumento literario**, estuviera enterrado en el olvido y resultara tan desconocido para la gente de nuestra época, por lo que entendimos que el teatro era una de las mejores formas de reivindicar su existencia y un buen modo de devolverle la importancia que tiene dentro de la historia de nuestra literatura.

**El teatro**, en la medida en la que permite encarnar y dar proyección y vida material y física a las palabras, nos parecía el mejor modo de hacer llegar al público de hoy a un personaje como Onofre; **la mejor manera de darle nueva vida y acercarnos su discurso y sus peripecias.**

**Onofre nos invita a reflexionar acerca de la posible falta de evolución moral del ser humano, así como del enquistamiento que sufren ciertos aspectos de nuestro comportamiento.**



# PEPE VIYUELA Y SARA ÁGUEDA

*“Estupendamente interpretado por Pepe Viyuela muy bien acompañado musicalmente por Sara Águeda, quienes logran poner una sonrisa de satisfacción y de buen humor en nuestro rictus” (Julio 2024, Tras la máscara)*

# CONTACTO

**EL VODEVIL**

pepe@elvodevil.com

+34 659 18 36 02



Estrenada el día 19 de julio de 2024 en el Festival  
Internacional de Teatro Clásico de Almagro