

FICHA ARTÍSTICA

PEPE VIYUELA El Guitón
SARA ÁGUEDA Dirección musical y músico acompañante
LUIS D'ORS Dirección de escena
ELENA GONZÁLEZ Ayudante de dirección
BERNARDO SÁNCHEZ y PEPE VIYUELA Versión y adaptación
TOMÁS MUÑOZ Diseño de escenografía
JOSÉ MIGUEL HUESO Diseño de iluminación
SILVIA CASAUS Diseño de vestuario

GUILLERMO GÓMEZPABLO y TERESA RODRIGUEZ MIGUEL Fotografía

EL VODEVIL Producción

JOSÉ MIGUEL HUESO (DARBUKA Producciones) Producción ejecutiva

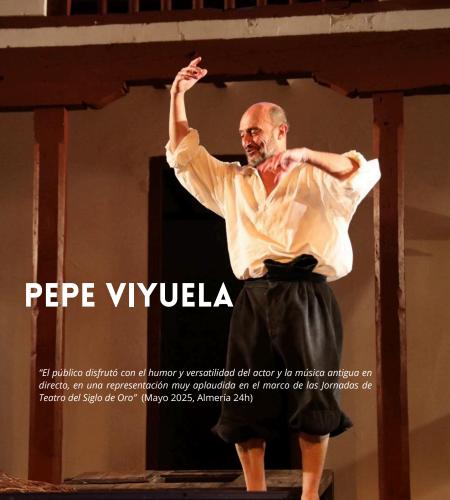
AMOR AL TEATRO Distribución

SINOPSIS

En algún lugar de la España de principios del siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, formada por un comediante y por una tañedora de instrumentos y trastos varios, se disponen a representar la comedia nunca vista sobre las tablas de las azarosas andanzas de Onofre Caballero, tenido por "guitón"; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán. Su vida permanece escrita en un libro que ellos desempolvarán y abrirán al iniciarse la función, pues se trata de un personaje perdido entre otros de más renombre pertenecientes a la misma vida picaresca y ambulante, plagada de accidentes y marcada por el hambre y los avatares del siglo presuntamente de oro.

Así, el comediante, a la vez que va armando ante los ojos de los espectadores la tramoya que figura ser los lugares por los que Onofre transitó, irá desgranando y actuando los diversos episodios que marcaron la existencia del guitón, desde que de niño quedó huérfano y expuesto a los malos cuidados de un hidalgo hasta su inopinado ingreso en una orden religiosa y su ascenso literal a los altares.

Entre ambos extremos, la compañía, un "ñaque", atraviesa, reviviéndolo con intensidad, esfuerzo, mucho **humor y emoción**, cada uno de los principales actos que a Onofre le acaecieron: los amos que lo maltrataron y mataron de hambre, los personajes del camino que le estafaron, el fracaso de sus empresas para medrar socialmente o de sus planes de venganza, la violencia, las humillaciones, la soledad final y los triunfos aparentes. Lo pocos días alegres y los muchos oscuros. Trances que le llevarán, en suma, a una carrera de rencor y de engaño continuo. Y la imposibilidad de borrar un estigma original que una caída de niño, en el fuego, le dejó marcado el rostro, y que resultará ser la rúbrica de un destino desgraciado. Acabada la representación, la compañía desmonta la tramoya e **invita al público a reflexionar sobre qué y a quién refleja la comedia**. Y en quién se mira el guitón Onofre.



El guitón Onofre es considerada como la tercera novela picaresca. Escrita tras la publicación del Lazarillo de Tormes (1554) y la primera parte del Guzmán de Alfarache, (1599), su manuscrito data de 1604.

Al igual que el resto de las novelas de este género, **posee un evidente propósito moralizante y resulta altamente satírica y crítica con la sociedad de su tiempo**, especialmente, en este caso, con el estamento eclesiástico, lo que pudo impedir que llegara a ser publicada en su época.

El hecho de no haberlo sido, provocó que el manuscrito se perdiera durante casi cuatro siglos, hasta que en 1927 fue encontrado en París en una librería de viejo. En la actualidad reposa en la Biblioteca del Smith College de Nortthampon, en Massachusetts.

El guitón sigue el patrón marcado por sus predecesoras del género, tanto en el aspecto satírico, crítico y altamente mordaz, como en el uso narrativo de la primera persona. Onofre nos cuenta su vida dirigiéndose directamente a nosotros, casi mirándonos a los ojos.

Nos llamó la atención que lo que podemos considerar **un auténtico monumento literario**, estuviera enterrado en el olvido y resultara tan desconocido para la gente de nuestra época, por lo que entendimos que el teatro era una de las mejores formas de reivindicar su existencia y un buen modo de devolverle la importancia que tiene dentro de la historia de nuestra literatura.

El teatro, en la medida en la que permite encarnar y dar proyección y vida material y física a las palabras, nos parecía el mejor modo de hacer llegar al público de hoy a un personaje como Onofre; la mejor manera de darle nueva vida y acercarnos su discurso y sus peripecias.

Onofre nos invita a reflexionar acerca de la posible falta de evolución moral del ser humano, así como del enquistamiento que sufren ciertos aspectos de nuestro comportamiento.



"Estupendamente interpretado por Pepe Viyuela muy bien acompañado musicalmente por Sara Águeda, quienes logran poner una sonrisa de satisfacción y de buen humor en nuestro rictus" (Julio 2024, Tras la máscara)

CONTACTO

EL VODEVIL

pepe@elvodevil.com +34 659 18 36 02

