

A photograph of three performers against a black background. On the left, a woman with dark hair and a blue top smiles. In the center, a bald man in a white shirt looks upwards with a playful expression, his hand near his head. On the right, a woman with grey hair and a yellow and green patterned top plays a large wooden harp. The harp has a circular logo on its upper frame. A diagonal grey band runs from the top left to the bottom right, partially obscuring the performers and the harp.

TODA LA NOCHE M'ALUMBRES

Pepe Viyuela
Elena González
Sara Águeda

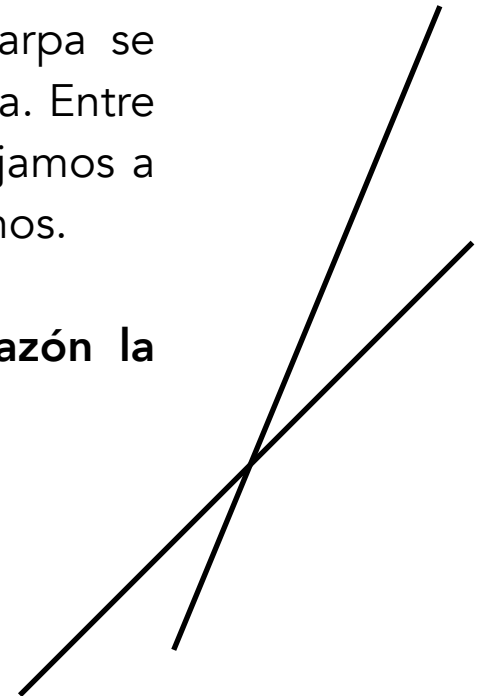
El Vodevil

Es posible que lo que más nos defina como seres humanos sea vivir envueltos en palabras. Ellas nos enlazan y enredan, nos definen o confunden; con ellas nos amamos y odiamos, nos herimos o acariciamos.

El poema enhebra y funde emociones, conceptos y sentimientos, nos hace sentir vivos, al tiempo que eleva nuestra existencia al espacio de lo sublime. La palabra poética nos construye y nos re-crea; nos permite, en definitiva, sobre-vivir.

En ***Toda la noche m'alumbres*** la voz humana y la del arpa se funden con los primeros versos de nuestra lírica y nuestra mística. Entre poemas de San Juan, Santa Teresa o Garcilaso, entre otros, viajamos a las cumbres del verso para contemplar el paisaje de quienes somos.

El fin del recital es hacer anidar en el oído y el corazón la belleza que viaja en la palabra.



Toda la noche m'alumbres es un recital de lírica y mística, fruto de las más insignes plumas de la literatura castellana, como son las de Garcilaso de la Vega, san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús o Lope de Vega, entre otros muchos.

El espectáculo parte de algunas composiciones medievales que asentarán las bases de la **EXPRESIÓN** de los sentimientos e influirán notablemente en la poesía posterior, hasta recalar en la rica poesía barroca, representada por insignes poetas como Lope de Vega, Quevedo o Góngora. Entre estas dos etapas encontramos la lírica renacentista, que adquiere especial relevancia en el recital, con autores que representan las dos facetas de la poesía del siglo XVI: la lírica amorosa intimista de Garcilaso de la Vega y la mística de san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús o sor Ana de la Trinidad.

El primero, como se puede apreciar en sus logrados sonetos, canciones y sus tres églogas, además de la armoniosa adopción de los nuevos metros italianos a la poesía castellana, logró el culmen de la expresión del amor, circunscrito en el marco del neoplatonismo idealista y el gusto por la belleza de la naturaleza bucólica. Ya en la segunda mitad de siglo, irrumpió con fuerza **LA MÍSTICA**, una corriente poética religiosa que busca alcanzar la unión del hombre con Dios, con la que se alcanza la plenitud máxima o éxtasis. De forma que el místico siente el **DESEO** de expresar su estado de plenitud gracias al conocimiento divino, encontrando una posibilidad en el cauce poético para transmitir su experiencia inefable a través de **SÍMBOLOS E IMÁGENES**.

De esta forma, el objetivo del proyecto es dar protagonismo a los versos de estos grandes autores, ya que tienen el poder de transmitir, emocionar y hacer reflexionar por sí solos. En realidad, en el profundo ser del hombre de hoy en día siguen latiendo las mismas emociones, miedos, dudas... que transmitían nuestros grandes clásicos con su poesía. Además, no se puede olvidar que la poesía originalmente estaba destinada al canto, a la recitación oral, una faceta que *Toda la noche m'alumbres* trata de recuperar también, para que el oyente se sienta envuelto por el enorme poder constructivo de la palabra y se deleite en ella. Esta finalidad resulta enormemente enriquecedora si tenemos en cuenta el mal empleo que, en muchas ocasiones, sufre actualmente la palabra, utilizada pobremente o sin considerar su capacidad hiriente.

A todo ello contribuye también el acompañamiento del **ARPA**, instrumento tradicionalmente ligado a la poesía, dada su idoneidad para el canto y acompañamiento de la palabra poética. En definitiva, **el espectador podrá asistir a un espectáculo donde lo envolverá una poesía desnuda, pero intensa y sublime, que eleva nuestra propia existencia como seres humanos, como elevó a sus autores al Olimpo de la literatura española.**



FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Elena González y Pepe Viyuela

Música

Sara Águeda

Reparto

Elena González

Pepe Viyuela

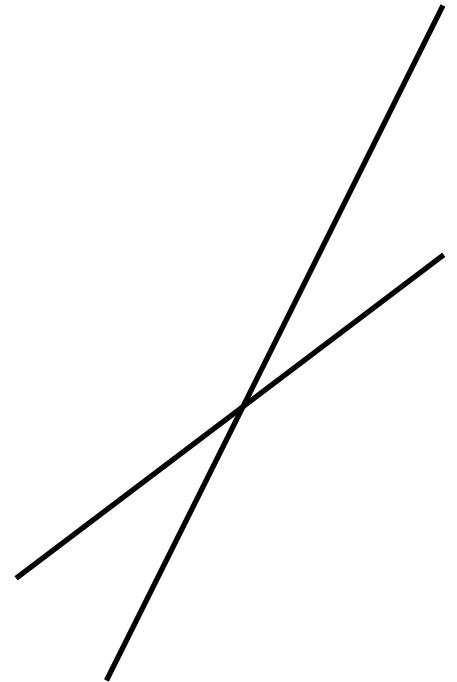
Sara Águeda, arpa de dos órdenes y voz

Iluminación

José Miguel Hueso

Producción

El Vodevil





La destreza de los dos se va desatando hasta que el público es capaz de reír o afligirse con un sólo simple gesto de ellos o la entonación justa y precisa de un verso. Entre la mística y la verdad de la palabra, con reivindicaciones al carpe diem o a la voz de la mujer en la poesía, se fue pasando la noche en un Corral de Comedias lleno y entregado al ritmo de la métrica poética.

Lanza Digital, J.M. Beldad

El ejercicio de virtuosismo vocal de Sara Águeda, que acompaña cada pasaje de la obra con música y voz, así como la capacidad de Pepe Viyuela y Elena González para expresar tanto «sólo» con su declamación, hacen de 'Toda la noche m'alumbres' un viaje a otra época, cuando la palabra no se usaba a la ligera y constituía lo más valioso del individuo.

Lanza Digital, J.M. Beldad

Elena González, Pepe Viyuela y Sara Águeda con su arpa, convierten un recital de poesía en un espectáculo de amor por las palabras y el teatro

La Tribuna de Ciudad Real, Hilario L. Muñoz

Un recital de poesía con alma de teatro en el que Pepe Viyuela demuestra el increíble actor que es, moviendo a la risa y a la emoción en solo dos frases. Lo hace acompañado por una imponente Elena González, transmitiendo sentimiento en la escucha y al recitar. Sus interpretaciones siguen el son de Sara Agueda, que con su arpa pone ritmo a la poesía.

La Tribuna de Ciudad Real, Hilario L. Muñoz

PEPE VIYUELA, licenciado en Filosofía y Arte Dramático, ha desarrollado su carrera actoral tanto en cine como televisión, aunque ha sido especialmente prolífica en teatro.

En el primer medio ha participado en películas como *Tierra*, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* o *García y García*, entre otras muchas. En televisión estuvo en las diez temporadas de la reconocida serie *Aída*, mientras que en teatro también ha desarrollado una prolífica trayectoria. Por ejemplo, ha participado en numerosas ocasiones en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con *Androcles y el león* (1999), de George Bernard Shaw o *Miles Gloriosus* (2008), de Plauto.

También protagonizó una versión de *El Rinoceronte* de Ionesco e interpretó *Soledad y ensueño* de Robison Crusoe y *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*. También ha llevado a las tablas grandes clásicos españoles con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participando en *El alcalde de Zalamea*, así como en *El burlador de Sevilla*, por la que ganó el premio al Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores y Actrices por su interpretación de *Catalinón*.

Además, Pepe Viyuela también ha cultivado la escritura, contando con hasta seis poemarios, por los que ganó la II Edición del Premio Internacional de Poesía Margarita Hierro.

ELENA GONZÁLEZ, estudió en la RESAD con Willyam Layton y Miguel Narros y en la escuela de movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández. Hizo su primer montaje profesional en la Abadía, formando parte del reparto del "Retablo de la avaricia la lujuria y la muerte" de Valle Inclán.

Ha trabajado con Sergi Bellver, J. C Pérez de la Fuente, Ramón Simó, Gerardo Vera en el CDN. Con Jesús Cracio, Antonia García, Esteve Ferré, Ernesto Arias, Antonio Castro Gijosa, Salva Bolta y con Vanessa Espín.

Ha formado parte de la compañía Ultramarinos de Lucas. Y sobre todo ha trabajado con Alfredo Sanzol en textos escritos y dirigidos por él: *Risas y destrucción, Sí, pero no lo soy, Días estupendo, La Ternura, El bar que se tragó a todos los españoles, Fundamentalmente fantasías para la resistencia*. También en *Edipo rey* y *El Gólem* de Juan Mayorga.

En audiovisual ha participado en la serie *Centro médico, Arde Madrid, Skam, Cristo y Rey*, y en cortos como, *Mi amor vive en las alcantarillas, Tercera oportunidad, Closet, Cómplices* y *Actos por partes*

SARA ÁGUEDA, inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, durante ocho temporadas, realizando numerosas giras nacionales e internacionales.

Tras descubrir el arpa de dos ordenes con Nuria Llopis, el gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación con la arpista Mara Galassi.

Toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo frecuentando espacios como el Konzerthaus de Viena, Philharmonie de París y Berlín, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real de Madrid y Opera Royal de Versailles entre muchos otros... A parte de su carrera como solista, colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como *Música Ficta*, *La Capilla Jerónimo de Carrión*, *Música Alchemica*, *La Ritirata*, *La Grande Chapelle*, *Vandalia*, *Opera Omnia*, *Freiburger Barockorchester*, *Capella de Ministrers*, *Capella Sanctae Crucis*, *Le Poème Harmonique*...

Ha participado en numerosas producciones teatrales y lecturas dramatizadas como intérprete, compositora y diseñadora de espacios sonoros.

Con más de cuarenta discos a sus espaldas en sellos como Glossa, Alpha, Harmonia Mundi, Panclassics, Warner, Dux ... UN VIAJE A NÁPOLES, EL TEATRO DEL ARPA, STRAVAGANZA e IM-POSIBLES (con la agrupación TAÑER) son sus proyectos discográficos a solo.

CONTACTO

EL VODEVIL

pepe@elvodevil.com

